

NIEMANDSLAND

Persbericht

Rotterdam, 28 oktober 2010

Project Niemandsland: de wereld van Osama

- Korte documentaire en projectwebsite over opgroeiende jongeren met een verstandelijke beperking

Vanuit de thematiek van opgroeiende jongeren met een verstandelijke beperking of andere ernstige leerproblematiek initieert stichting Shoot-n-Share het documentaire filmproject *Niemandsland*. Project *Niemandsland* vertelt in een korte documentaire en op een projectwebsite over de belevenissen en toekomstdromen van Osama Mohamed: een achttienjarige leerling van het speciaal onderwijs die met trein en vliegtuig zelfstandig de wereld in trekt en zijn eigen grenzen leert kennen. *Niemandsland* levert met het (in)dringende verhaal van Osama een bijdrage aan de positieve beeldvorming over, en empowerment van jongeren met een verstandelijke beperking.

In de vorm van een stage maakt en onderhoudt Osama zelf een blog op de projectwebsite www.niemandslanddoc.com. Onder de button *De wereld van Osama* doet hij verslag van zijn avonturen en maakt hij zijn wereld openbaar. In januari 2011 is de ook de documentaire *Niemandsland* op de website te zien, na een feestelijke première in een Rotterdams filmtheater.

Aanleiding

De groep jongeren die door verschillende omstandigheden moeilijk leert en participeert in de maatschappij en op de arbeidsmarkt wordt almaar groter in Nederland. Deze zorgleerlingen vallen ondanks hun individuele kwaliteiten vanwege een lichte verstandelijke beperking, sociale achterstand en/of gedragsstoornissen vaak buiten de boot. Hoe vergaat het deze kansarme jongeren, waarvan de wereld niet aan hun voeten ligt?

Exclusieve blik op de wereld

Osama heeft een lichte verstandelijke beperking en een exclusieve blik op de wereld. Hij legt volgens geheel eigen wetten en regels verbanden, systematiseert en structureert zo zijn eigen wereld. Met het einde van zijn schoolcarrière in zicht, vangt een nieuwe levensfase aan. Osama's vrijheden zijn groter dan voorheen: hij mag gaan stemmen, heeft geen schoolplicht meer, sluit zelfstandig allerlei abonnementen af en is de koning te rijk met zijn Wajong-uitkering. De aantrekkelijke vrijheid brengt ook nieuwe verantwoordelijkheden en onzekerheden met zich mee. Van het leren omgaan met geld tot het vinden van werk. Hoe moet je volwassen worden, als je kansen door de maatschappij en je omgeving beperkt worden ingeschat? Wat blijft er over van je dromen? Hoe blijf je overeind?

Stappen naar volwassenheid

Osama is gefascineerd door beweging en grenzen. Met Rotterdam Centraal en Rotterdam Airport als uitvalsbases reist hij per trein en vliegtuig solo naar verschillende Europese steden, het liefst zo ver mogelijk. Dwalend door een vreemde stad is hij in zijn element. Met zijn camera en GPS tussen hem en de wereld in kamt hij de omgeving uit. Osama overschrijdt niet alleen landsgrenzen, hij verkent ook sociale grenzen. Wat is goed en wat is kwaad? Waar kom ik mee weg? En wie heeft de macht? Zijn reizen naar onbekende steden zijn een metafoor voor zijn stappen naar volwassenheid: het op eigen houtje vinden van een eigen weg in een vreemde stad, een vreemde wereld.

Berlijn

In september 2010 vertrok Osama per trein naar Berlijn. De Berlijnse Muur en de geschiedenis van de stad spookten door zijn hoofd. In de documentaire *Niemandsland* volgt de kijker Osama op zijn reis naar Berlijn en wordt hij deelgenoot van de spanning van de treinreis, Osama's dwalingen door de stad en zijn onaflatende nieuwsgierigheid naar alles om hem heen. In observatie en gesprek leert de kijker Osama steeds beter kennen en begrijpen. Met het beeld dat Osama zelf maakt met de camera van zijn mobiele telefoon kruipen we nog verder in zijn beleving. Er is geen ontsnappen aan de blik van Osama.

NIEMANDSLAND

Doelstelling *Niemandsland*: beeldvorming en empowerment

Het verhaal van Osama Mohamed is één van de vele onderbelichte en bijzondere verhalen van kansarme jongeren op weg naar volwassenheid en autonomie. Door Osama's eigen beleving en blik op de wereld centraal te stellen beoogt stichting Shoot-n-Share op positieve wijze bij te dragen aan de beeldvorming over, en empowerment van kwetsbare jongeren.

Profiel stichting Shoot-n-Share en uitvoerenden project *Niemandsland*

De Rotterdamse stichting Shoot-n-Share is opgericht in 2007 en initieert ideële projecten op het gebied van kunst, cultuur en samenleving. Voorop staat daarbij het aangaan van bijzondere en waardevolle samenwerkingsverbanden met verschillende maatschappelijke partijen en partners. In 2008 realiseerde de stichting de documentaire 'Shoot-n-Share': een korte documentaire film over het alledaags gebruik van de cameratelefoon. Sinds april 2010 wordt de stichting bestuurd door filmmaker en historicus Chris Vos, hoofd tentoonstellingen Nederlands Fotomuseum Frits Gierstberg en media- en reclame professional Hans Dekker. Verantwoordelijk voor de uitvoering van de documentaire *Niemandsland* zijn de jonge documentairmakers Bieke Versloot (1983) en Lieke van Pruijssen (1985). Eerder realiseerden zij de documentaires 'Shoot-n-Share' (39 minuten), 'Wij hangjongeren' (30 minuten) en 'Waarom niet?!' (25 minuten).

Sponsors

Niemandsland wordt financieel mogelijk gemaakt door:

Nederlandse Stichting voor het Gehandicapte Kind

Stichting Bevordering van Volkskracht

Fonds verstandelijk gehandicapten

Veldwerk | film + educatie + beleid

Projectwebsite www.niemandslanndoc.com

Vanaf januari 2011 is de documentaire *Niemandsland* op de website te zien. De ontwikkelingen van het filmproject en de wereld van Osama zijn reeds te volgen op www.niemandslanndoc.com.



Filmstill Niemandsland

Noot redactie

Voor meer informatie over project *Niemandsland* of extra beeldmateriaal van het project gelieve contact op te nemen met Lieke van Pruijssen (06 18734460) of Bieke Versloot (06 47214799) of mail naar shootandshare@gmail.com.